

# FREE CITY: SUPERSHOP, SUPERMÄT



« Life Nature Love »

Fortement influencée par l'anarchie artistique de la ville libre de Christiania au Danemark, la Californienne Nina Garduno a su en exporter l'esprit créatif au bord du Pacifique pour y fonder Free City, incroyable concept-store totalement déjanté.

*Strongly influenced by the artistic anarchy of the free city of Christiania in Denmark, California native Nina Garduno has found a way to export its creative spirit to the Pacific coast to found Free City, an incredible, totally quirky concept store.*



## UNE MISE EN QUARTIER, UN BÂTIMENT, UN CONCEPT

Axe Sud-Nord traversant Central L.A. et Hollywood jusqu'aux Hollywood Heights et le Hollywood Bowl, Highland se découpe en deux tronçons : South et North avec rangées de palmiers au milieu. Le numéro 1139 se trouve à gauche en remontant de Santa Monica Blvd vers Lexington. Quelques blocs plus haut, se trouve la Hollywood High School aux immenses murs peints des portraits kitschs de stars dont une gigantesque Judy Garland. Juste en face, le Hollywood Museum installé dans l'ancien institut de beauté légendaire Max Factor, demeuré intouché, se visite comme une chapelle.

Une colombe symbolique et un énorme rainbow peints annoncent en tout psychédéisme décomplexé la présence de l'une des shopping-destinations les plus curieuses de la ville : Free City Supershop. Une oasis éblouissante qui dispose, comme très souvent à Los Angeles, de son propre parking en arrière-cour. Ce qui donne à voir où sont installés les ateliers où travaillent artistes et maîtres des lieux. Un râtelier de vélos multicolores au-dessus desquels se dresse une main jaune percée d'un cœur blanc, une simple porte : l'accès n'a rien de tapageur. A l'intérieur, en revanche, c'est Sergent Pepper's mixé avec Bollywood : un tuk-tuk paré comme une chasse et hissé sur un podium en verre bleu, des motos customisées de paillettes avec casques assortis, des énormes bocaux de confitures, des bijoux indiens, des vêtements peints aux chiffres et couleurs de Free City composent un capharnaüm vibrant de couleurs et typique d'un certain état d'esprit angelino, métissé de l'influence philosophique exprimée par la ville libre danoise de Christiania d'où Nina Garduno, fondatrice du concept, est revenue totalement fascinée. Avec pour noyau dur une ligne de sportswear customisée à la main rendant chaque pièce unique, depuis le hoodie jusqu'à la parka via le tee-shirt, Free City a développé un univers imprévisible et mouvant, fortement arty-codé et archi-symbolisé auquel se greffent des exercices vestimentaires, décoratifs, gourmands, motorisés, parfumés uniques, exclusifs, vibrillonnants et palpitants, tous customisés par la colonie d'artistes hébergée dans les ateliers.

## A NEIGHBORHOOD, A BUILDING, A CONCEPT

A South-North axis crossing Central L.A. and Hollywood up to Hollywood Heights and the Hollywood Bowl, Highland is divided into two sections : South and North, with rows of palm trees in the middle. Number 1139 is located on the left when coming up from Santa Monica Blvd. toward Lexington. A few blocks up is Hollywood High School, with huge walls painted with kitsch portraits of stars, including a gigantic Judy Garland. Just across the street, the Hollywood Museum, installed in the former beauty institute of the legendary Max Factor, remains untouched and can be visited like a chapel. A symbolic dove and an enormous rainbow, both painted, announce in full psychedelic mode the presence of one of the most curious shopping destinations in the city : Free City Supershop. A shimmering oasis that, as so often in Los Angeles, has its own parking lot in the back. This allows for a look at the workshops where the artists who reign here are working. A rack full of multicolored bikes is here, above which you'll find a yellow hand traversed by a white heart, and a plain door : the entranceway is nothing flashy. Inside, though, it's Sergeant Pepper's mixed with Bollywood : a tuk-tuk bedecked like a shrine and hitched up on a blue glass podium, motorcycles customized with sequins and matching helmets, enormous pots of jam, Indian jewelry, clothing painted with Free City numbers and colors, all create a vibrant jumble of colors, typical of a certain Angeleno state of being, mixed with the philosophical influence of the Danish free city from which Nina Garduno, founder of this concept, returned totally fascinated. With a core line of hand-customized sportswear that makes each piece unique, from the hoodie to the parka to the T-shirt, Free City developed an unexpected, shifting universe that is resolutely artsy and full of symbols, accompanied by sartorial, decorative, gourmet, motorized, perfumed, unique, exclusive, vibrating and exciting experiments, all customized by a colony of artists hosted in workshops here.



## UN ESPACE

Avec pour décor post-crypto industriel des murs jaunes ou noirs, un sol en béton, des plafonds laissant apparents conduits d'air conditionné et travaux d'isolation, Free City occupe un vaste hangar dont les murs de parpaings intérieurs ont été laissés également visibles. Passé l'effet wow premier, l'endroit évoque un surplus militaire plongé dans la palette technicolor du Magicien d'Oz mélangée avec celle du Yellow Submarine.

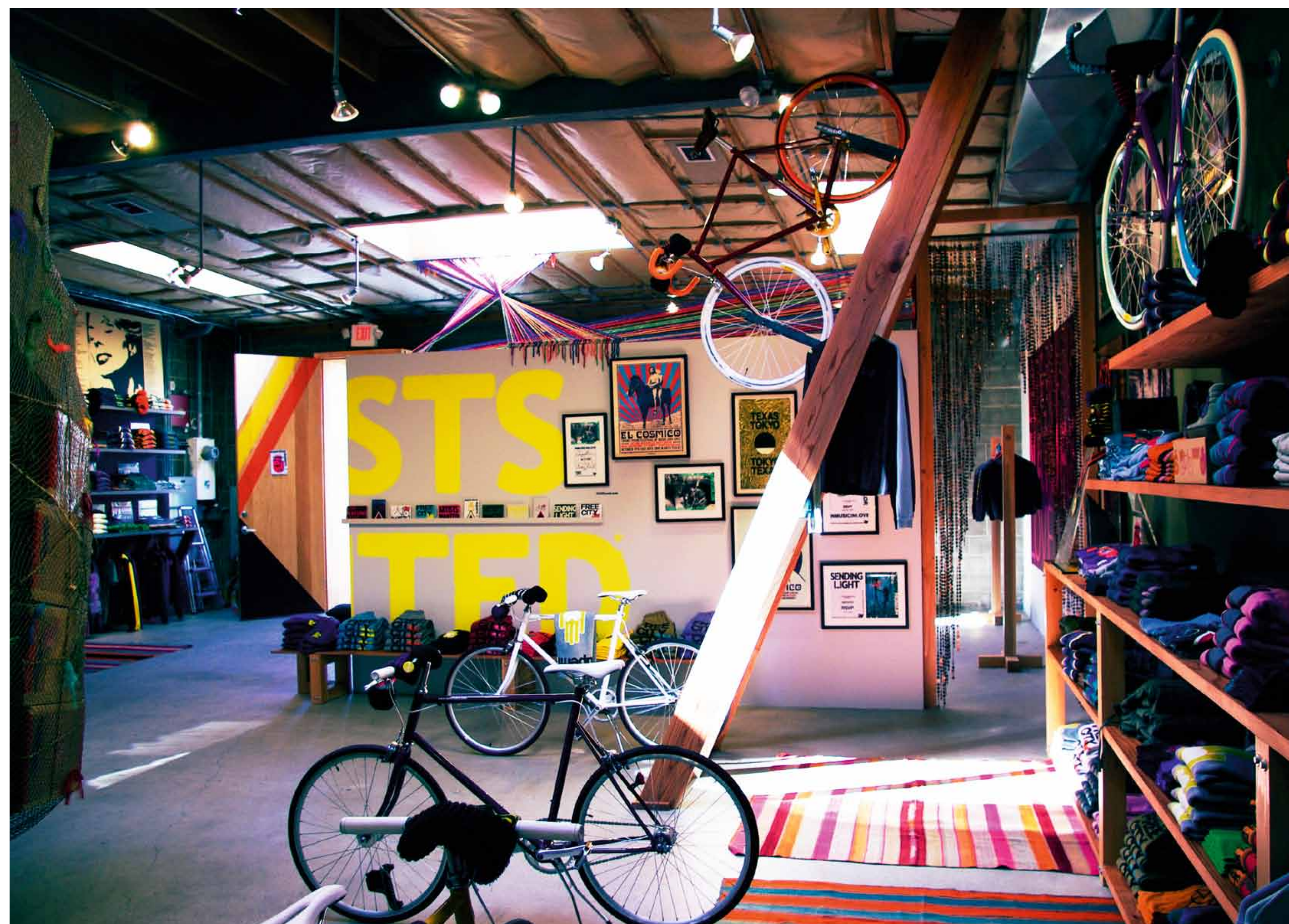
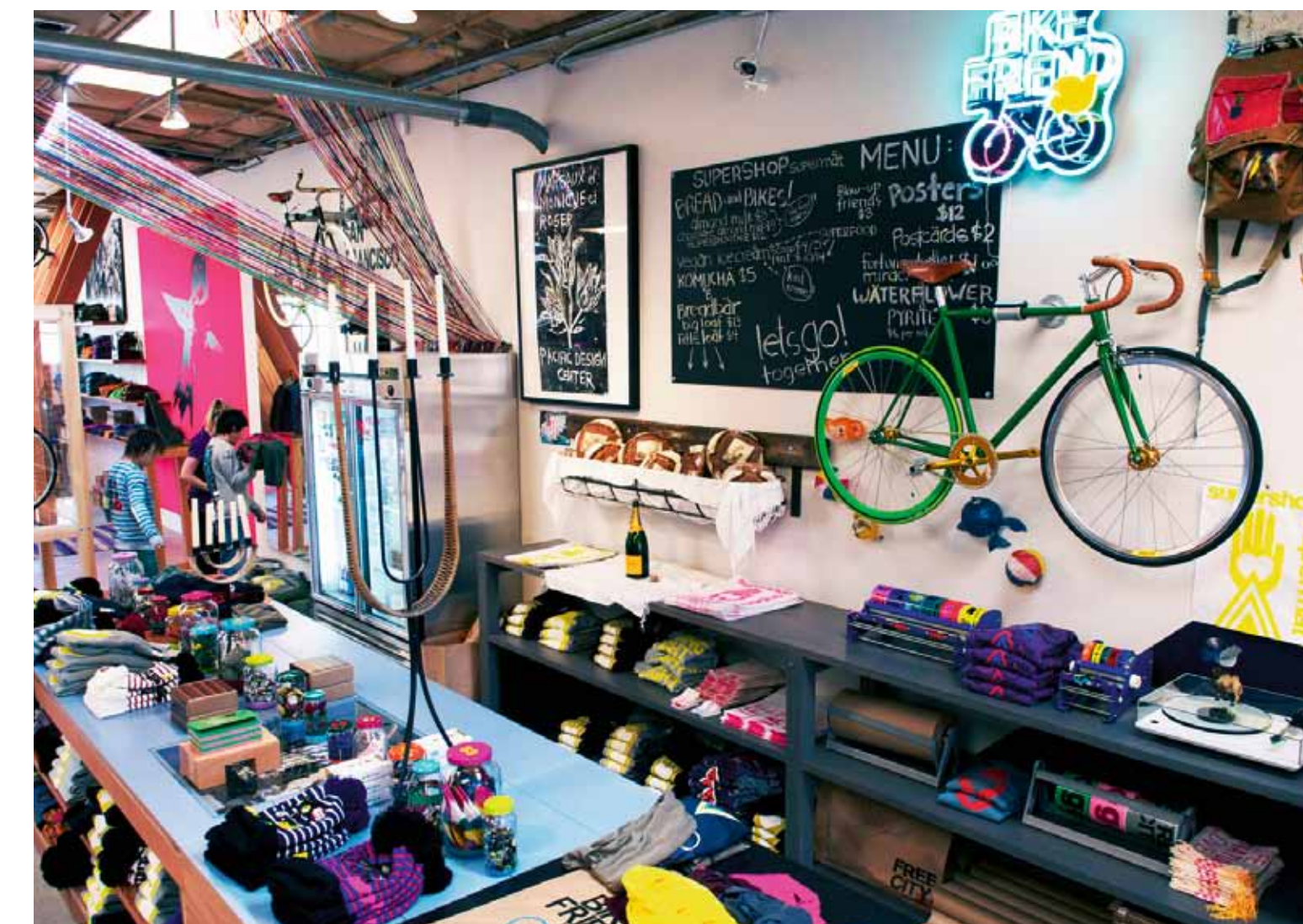
Les vélos pédalent dans les airs. Les motos maquillées Make Good sont prêtes à pétarader. Les fauteuils de piscine sixties sortis d'un film de Doris Day prompts à l'usage. Entré pour un cargo-pant ou un sweat coloré, on repart les bras chargés de bocaux remplis de confitures. Entre mobilier multicolore partant dans tous les sens et arcs-en-ciel tendus au-dessus de l'armoire à glaces végétariennes Kind Kreme, on fait halte au comptoir pour sentir les parfums musc ou patchouli créés en toute exclusivité par Haley Alexander, fondatrice de l'atelier de fragrances L'oeil du Vert, situé à Santa Monica. Aménagée comme une chambre secrète au milieu de cet open-space chatoyant, un espace intime accueille des créateurs invités comme le label native-american Greybull Nation avec ses bijoux et accessoires perlés. Ultime élégance croustillante : chaque saison, Nina Garduno collabore avec un boulanger artisanal qui dépose ici sa production, le plus souvent offerte, comme un pain qu'on partage bibliquement...

## A SPACE

With a post-crypto-industrial decor of yellow or black walls, concrete floors, bare ceilings with air ducts and insulation showing, Free City occupies a vast hangar with raw cinder block walls. After the initial wow effect, the place evokes a military surplus depot immersed in a Wizard of Oz mixed with Yellow Submarine technicolor palette. Bicycles pedal through the air. Embellished Make Good motorcycles are ready to rumble. Sixties pool chairs straight out of a Doris Day film call out to be used. You come in for cargo pants or a colorful sweatshirt, and you leave with your arms full of pots of jam. Between multicolored furniture all over the place and rainbows hanging over the Kind Kreme vegetarian ice cream case, stop by the counter to smell the exclusive musk or patchouli scents created by Haley Alexander, founder of fragrance atelier L'oeil du Vert (The Green eye), located in Santa Monica. Arranged like a secret chamber in the middle of this shimmering open space, an intimate space welcomes guest designers such as Native American label Greybull Nation, with its beaded jewelry and accessories. And one ultimate, delectable elegance : each season, Nina Garduno, collaborates with an artisanal bread maker who delivers some products here ; where they are usually available as free samples, like bread that is shared almost biblically...



**FREE CITY**



## PORTRAIT

Ancienne acheteuse pour Ron Herman, l'enseigne de mode masculine angelina qui a pris possession du mythique magasin Fred Segal sur Melrose Avenue, Nina Garduno est un personnage atypique dans une ville qui n'en manque pas. Depuis toujours, elle s'est montrée fascinée par la ville libre de Christiania, régie par l'anarchie et l'autogestion, et marquée par l'inventivité et la créativité. En 2001, Nina Garduno, qui n'avait jamais eu de cesse d'importer au bord du Pacifique un peu de cet affranchissement, posait la première pierre mentale de Free City. Quatre ans plus tard, elle en matérialisait la philosophie avec un magasin singulier ouvert à Malibu, dans l'enceinte du mall de luxe Malibu Village. Nulle part ailleurs un tel concept pouvait éclore à Los Angeles, mais Garduno choisira en 2011 contre toute attente Hollywood – et non Abbot Kinney à Venice ou Sunset à Silverlake – pour déménager ses pénates en unissant dans un même périmètre les ateliers et le magasin Free City. Pari réussi : l'endroit ne désemplit pas. Quant à Nina Garduno, elle anime ses équipes d'artistes et noue des collaborations exclusives avec tous ceux qui savent traduire le langage originel angelino en saveurs, couleurs et fragrances.

## A PORTRAIT

A former buyer for Ron Herman, the Angeleno men's fashion emporium that took over the iconic Fred Segal store on Melrose Avenue, Nina Garduno is a unique personality in a city that abounds with interesting characters. She has always been fascinated by the free city of Christiania, governed by anarchy and self-governance, and marked by inventiveness and creativity. In 2001, Nina Garduno, who had always been importing a bit of this freedom to the Pacific coast, laid the mental foundation stone for Free City. Four years later, she made the philosophy come to life with a unique store in Malibu, within the Malibu Village luxury mall. Such a concept couldn't take off anywhere else in Los Angeles, but Garduno chose in 2011, against all odds, Hollywood – and not Abbot Kinney in Venice, or Sunset in Silverlake – to move her pinatas, bringing together in one space the workshops and the Free City store. The gamble paid off : the place is always full. As for Nina Garduno, she leads her teams of artists, and sets up exclusive collaborations with everyone who knows how to translate the unique language of Los Angeles into flavors, colors and fragrances.

**VISA** POUR LE SUCCÈS  
A PASSPORT TO SUCCESS

### UNE FEMME SOUS INFLUENCE A WOMAN OF MANY INFLUENCES

Ancienne acheteuse pour Ron Herman, animée d'un esprit singulier et so L.A., Nina Garduno dirige une colonie d'artistes libres de créer et recréer des objets existants.

A former buyer for Ron Herman, energized by a unique, very L.A. spirit, Nina Garduno leads a colony of artists free to create and re-create existing objects.

### UNE ADRESSE AN ADDRESS

Exceptions faites de l'Hollywood Museum et des galeries d'art contemporain qui commencent à transformer les parages, ce tronçon de North Highland ne vaut que par la présence du Free City Supershop. Un pari, culotté, mais gagné.

Except for the Hollywood Museum and some contemporary art galleries which are starting to transform this area, this section of North Highland is only of interest because of Free City Supershop. A gutsy gamble that paid off.

### UN ESPACE A SPACE

Un hangar brut de décoffrage et pété de couleurs où les vélos sont accrochés au plafond, les parkas customisées pliées par terre et les cornichons molossols emplissent les bocaux peints à la main.

A hangar that's rough around the edges, but explodes with color, where bicycles hang from the roof, customized parkas are folded on the floor and molossol pickles fill hand-painted jars.

### ON Y VIENT POUR COME HERE FOR

- Les sweats à capuches ultra-siglés,
- Le pain quotidien offert,
- L'accès et le parking faciles,
- La gentillesse contagieuse du personnel,
- Les motos supra-customisées,
- Les parfums d'Haley Alexander.
- Hooded, super-logoed sweats,
- The free daily bread,
- The convenient location and parking,
- The contagious friendliness of the staff,
- The ultra-customized motorcycles,
- Haley Alexander's perfumes.

### OÙ ? WHERE ?

1139, North Highland Avenue, Hollywood, Los Angeles, CA 900 38, USA  
Tel : + 1 323 461 2226  
www.freecitysupershop.com