

# UNTO THIS LAST À LONDRES



Micro-manufacture abritant atelier et magasin de vente de mobilier, luminaires, objets et jouets en bois où tout est fabriqué à la commande au gré d'un processus numérisé et d'une philosophie sociale et humaniste. Inspirée par John Ruskin au XIX<sup>e</sup> siècle, Unto This Last se pose en chaînon manquant d'un geste consumériste raisonnable et raisonné.

*A micro-factory that is home to a workshop and a sales shop for wooden furniture, lighting, objects, and toy, where everything is made to order using a digital process and a social and humanistic philosophy. Inspired by John Ruskin in the 19<sup>th</sup> century, Unto This Last presents itself as the missing link in a sane and sensible consumerist movement.*

## LA VILLE :

London. Brick Lane. Une longue artère nord-sud perçant et berçant à l'est de la capitale, un quartier multi-ethnique hérité du prolétariatisme. Shoreditch à deux pas, Old Spitalfields Market aussi. Et la gentrification qui en découle, installée dans un tissu de rues fourmillantes de commerces de tout acabit. De fait, chaque dimanche, le quartier attire les foules, grâce à son immense marché aux puces et aussi son marché aux fleurs. Une destination, donc...

## THE CITY

London. Brick Lane. A long north-south artery, sharp and swinging, in the east of the capital, a multi-ethnic quarter full of proletarian history. Shoreditch is just a step away, and Old Spitalfields Market, too. Along with all the gentrification that comes with it, set up in a maze of streets bustling with all kinds of shops. And so, every Sunday, the neighborhood attracts large crowds with its immense flea market and flower market, too. A destination is born...

## UN ESPACE :

Occupés autrefois par un pub, les 50 m<sup>2</sup> de surface d'Unto This Last, avec vitrine sur rue, combinent espace de vente et atelier bien visible, le tout baigné de clarté. Basé sur la méthode des unités reproductibles pilotée par un programme numérique capté du monde automobile, UTL prône sans tapage écologie, économie et profit pour tous. Pour ce faire, quelque dix employés intéressés au process productif usent du design et de la technologie analytique pour produire, finis à la main, des pièces de mobilier et de décoration contemporains en bois provenant de forêts raisonnées lettones et anglaises. Le tout proposé à prix sciés – une chaise ? 69 £ – au rythme d'une centaine de commandes mensuelles, à emporter après trois semaines de délai ou livrées en ville chaque jeudi soir par van électrique, et emmaillotées dans des couvertures réutilisables en laine. Pas de prototypage, pas d'intermédiaires, pas de stock, pas de marge, pas d'emballage : UTL privilégie la main et l'humain pour composer un catalogue de 200 références, dimensions, coloris et essences de bois au choix.

## A SPACE:

Formerly occupied by a pub, the 50m<sup>2</sup> floor space of Unto This Last, with a street-front shop window, combines a retail space with a highly visible workshop, all bathed in light. Based on the reproducible unit method piloted by a digital program borrowed from the automotive industry, UTL quietly advocates for eco-consciousness, thrift and profit for all. In order to accomplish this, some ten employees interested in this productive process use design and analytic technology to produce hand-finished pieces of furniture and contemporary decorative objects in wood from sustainable forest sources in Lithuania and the U.K. Everything is on sale at sawed-off prices – a chair? 69£ – at a pace of around a hundred orders per month, ready to be picked up after three weeks' time or delivered within the city each Thursday night by electric van, wrapped up in reusable wool covers. No prototyping, no middlemen, no inventory, no margin, no packaging: UTL focuses on the handmade and the human elements to come up with a catalogue of 200 models, dimensions, colors and wood essences to choose from.

LOCAL IS LOGICAL



## PORTRAIT : OLIVIER GEOFFROY C/O JOHN RUSKIN

Français installé à Londres depuis quatorze ans, Olivier Geoffroy ne s'en cache pas : Unto This Last lui a été directement inspiré par un essai du même titre édité en 1864, au pinacle de la révolution industrielle anglaise, par le célèbre critique d'art et d'architecture John Ruskin (1819-1900), ici penseur économique unique. Dénonçant entre autres l'irresponsabilité du modèle capitaliste et les risques de la production de masse en usines au détriment des ateliers, Unto This Last qui fut initialement rédigé sous forme d'articles parus dans les pages du Cornhill Magazine, suscita une levée de boucliers si virulente qu'il fallut en interrompre la publication. Ruskin qui envisageait avec indulgence une société vitaliste et paternaliste où l'économie et la morale sont les seuls moyens d'obtenir de la richesse, y prônait surtout l'idée, alors intolérable, qu' « il n'y a pas d'autre richesse que la vie ». Ne pas chercher plus loin les racines du mouvement Arts&Crafts et savoir que Gandhi, qui traduisit l'ouvrage, sut s'en inspirer pour métaboliser les piliers de sa pensée sociale. Appliquant à son tour et avec succès les préceptes résistants de Ruskin, Olivier Geoffroy qui remet sans cesse sur la table son ouvrage a récemment reçu une aide gouvernementale pour développer Unto This Last sous forme d'ateliers-magasins franchisés en Angleterre et à l'étranger. Une revanche pour Ruskin...

### A PORTRAIT: OLIVIER GEOFFROY C/O JOHN RUSKIN

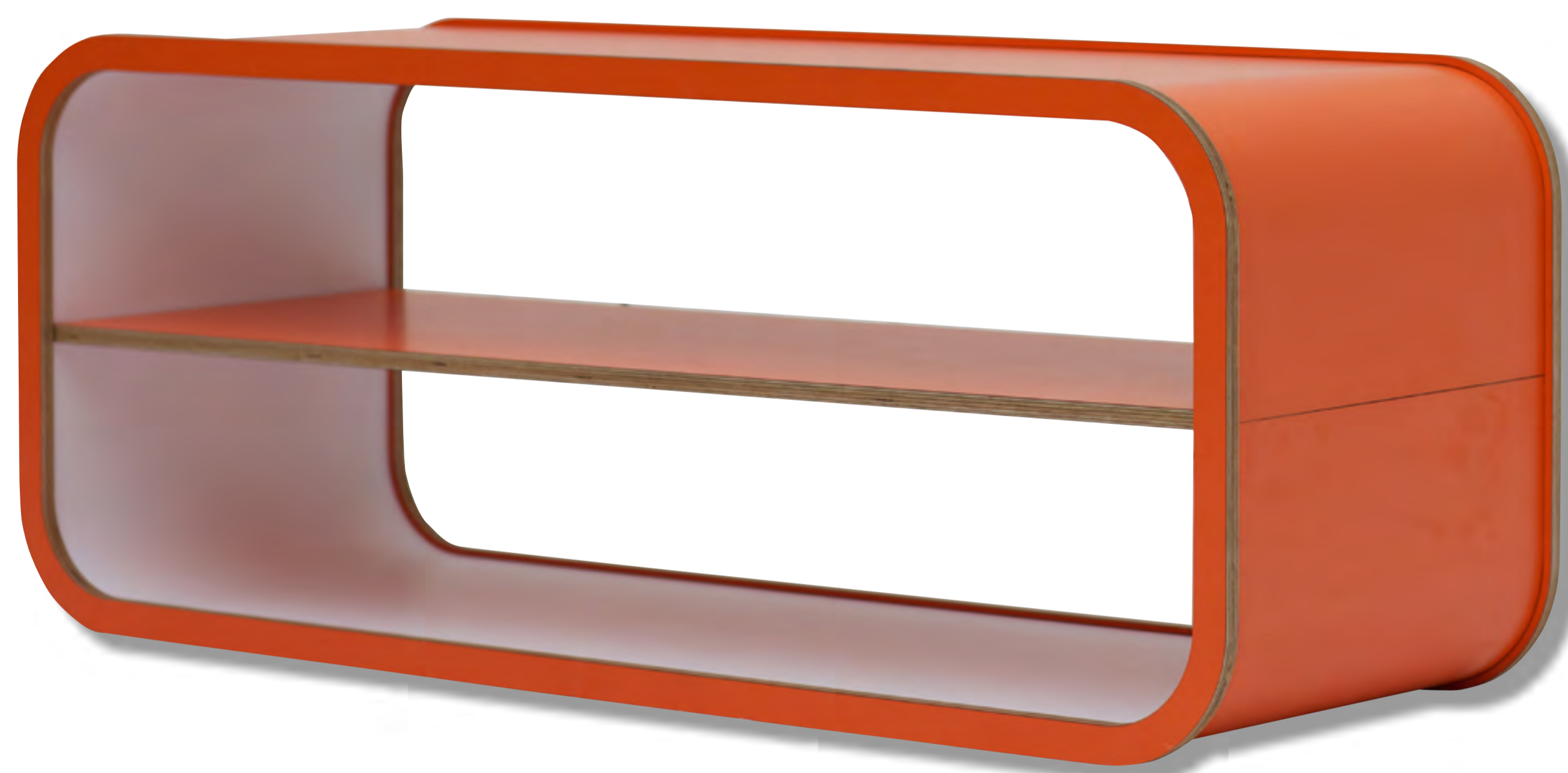
A Frenchman living in London for the past fourteen years, Olivier Geoffroy makes no bones about it: Unto This Last was directly inspired by an essay with this very title, published in 1864, at the peak of the English industrial revolution, by famous art and architecture critic John Ruskin (1819-1900), a unique economic thinker in these parts. Denouncing, amongst other things, the irresponsibility of the capitalist model and the risks of mass production in factories, to the detriment of workshops, Unto This Last, which was initially written as a series of articles published in Cornhill Magazine, prompted such a virulent outcry that its publication had to be suspended. Ruskin, who indulgently envisioned a vitalistic and paternalistic society where frugality and morality would be the only roads to prosperity, advocated, in this essay, the idea, quite intolerable at the time, that "there is no other wealth than life". No need to look any further for the roots of the Arts&Crafts movement, or to find that Gandhi, who translated this work, drew inspiration from it to fuel the basis of his social philosophy. Applying, in turn, and with great success, the resilient precepts of Ruskin, Olivier Geoffroy, who is constantly bringing this work back to the forefront, recently, received a government grant to develop Unto This Last in the form of franchised workshop/stores in England and abroad. Sweet revenge for Ruskin...



L'ESPACE RETAIL - MAISONS/OBIET - JAN. 2015  
Concept : équipe marketing MAISONS/OBIET / MAISONS/OBIET - Scénographie / Scénographie - agence O'DESIGN/O'DESIGN Agency  
Selection concept stores et réactions / Concept stores selection and writing: Pierre LEONFORTE - Photos : DR/CR



## Unto This Last



### LES VISAS POUR LE SUCCÈS THEIR PASSPORTS TO SUCCESS

- S'inspirer d'un ouvrage fondateur et fondamental dont le propos n'a jamais été autant d'actualité.
- S'installer dans un quartier populaire en ouvrant son activité et son cœur de métier, fournisseurs compris, à la transparence.
- Ouvrir 7 jours sur 7 pour profiter de l'affluence notable des dimanches.
- Proposer une vaste gamme de meubles, luminaires, objets de décoration, d'usage et de jeu en plusieurs tailles, couleurs, éco-réalisés sur place, à la commande, mais pas en sur-mesure.
- Pratiquer une politique tarifaire abordable et profitable à tous sans dumping ni discount.
- Ouvrir l'espace à la visite scolaire et collégiale, histoire d'impliquer les plus jeunes à capter les principes d'une économie productive épanouissante.
- Se montrer cohérent jusqu'à la livraison sans intermédiaires, en van électrique, en soirée, le jeudi, et sans autre packaging qu'une couverture en laine réutilisable.
- Drawing inspiration from a founding, fundamental text, whose ideas were never so relevant.
- Setting up shop in a working-class neighborhood and opening up his business and the very heart of his trade, including suppliers, with total transparency.
- Opening 7 days a week in order to take advantage of the crowds around here on Sundays.
- Offering a broad range of furniture, lighting, and decorative, everyday and playful objects in several sizes and colors, all eco-manufactured on site, made to order, but not bespoke.
- Setting affordable prices that are profitable for everyone, without dumping or discounts.
- Opening up the space to school and peer groups, so as to encourage the youngest members in society to pick up on the principles of a nurturing productive economy.
- Showing consistency, down to the delivery without middlemen, in an electric van, in the evening, on Thursdays, without any other packaging except a reusable woolen cover.

UNTO THIS LAST  
230, Brick Lane, London E2 7EB.  
Royaume Uni  
Tél. : +44 207 613 0882  
[www.UntoThisLast.co.uk](http://www.UntoThisLast.co.uk)

# UNTO THIS LAST IN LONDON